

NEJBLIŽŠÍ KURZY

25. března PRAHA

Martin Hájek:

Portrétní ateliérová fotografie



[více na](#)

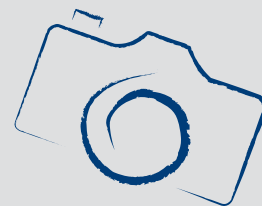
22. března BRNO

Lumír Žemla:

Fotíme lidi: Kreativně



[více na](#)



Nový kurz v IDIFu!!!

Základy práce s bezzrcadlovkou (...či vyspělejším kompaktem)

Bezzrcadlovku si obvykle pořídíme ze dvou důvodů. Ten první je, že fotit umíme a máme ve skříni těžkou zrcadlovku a spoustu věcí k ní, ale jsou občas situace, kdy se nám s ní zkrátka nechce tahat. A to je ta chvíle, kdy přichází řada na bezzrcadlovku. Lehká, skladná a dává nám srovnatelné

možnosti s levnější zrcadlovkou. Je to tedy ideální partner na turistiku, na dovolenou, na věčirek apod. Druhým důvodem je, že jsme uživatelé kompaktu, který nám nedává příliš kreativních možností, ale zrcadlovku z nějakých důvodů nechceme. S pořízením nového „mazlíka“

v podobě bezzrcadla vzniká ale menší problém, co si mám s tou novou mašinkou počít? Jestli vás nebaví zdoluhavé čtení manuálu, anebo mu zkrátka nerozumíte, pak je kurz jak stvořen pro vás.



[Více na](#)

— inzerce —

JEDINEČNÁ SLEVA

NA SKVĚLOU ZRCADLOVKU

CANON EOS 600D!

Canon vychází svým zákazníkům vstříc, a proto sníží cenu oblíbené zrcadlovky EOS 600D na 10 290 Kč (tělo) a 12 490 Kč (s objektivem 18-55mm IS).

již od 10 290 Kč



Platí do vyprodání zásob

Canon

KURZY

Portrétní ateliérová fotografie

Kouzlo ateliéru spočívá v tom, že máte celou scénu a zejména světelné podmínky plně pod kontrolou. Můžete si tedy dovolit věci, které „venku“ - na přirozeném světle - prostě nejsou reálné. Kromě osvojení si problematiky práce s ateliérovými světly, se zaměříme i na výběr nejvhodnější fotografické techniky a příslušenství, naučíme se různé způsoby svícení a v neposlední řadě se zaměříme též na samotný vztah: fotograf/model(-ka).

Portrétní fotografie je jednou z nejrozšířenějších a nejžádanějších fotografických disciplín. Snad úplně každý - kdo kdy držel fotoaparát, se snažil danou disciplínu pokorit. Portrét je sám osobě tolik zajímavou (ale i náročnou) fotografickou kategorií, neboť krom rutinního zvládnutí techniky, fotografické

teorie i relativně náročné problematiky svícení, zahrnuje především práci s lidmi. A právě ta je alfou-omegou úspěšné spolupráce fotografa a modelu(-ky). Též samotných portrétů jako takových je mnoho a každý si žádá „to své“, na druhou stranu se jedná o tak široký záběr a tolik subjektivní záležitost, že přístupů a možností k tomuto typu fotografování je v podstatě nekonečno (jediné omezení zde představuje vaše fantazie). Pojďme tedy společně proniknout do tajů profesionální portrétní fotografie v ateliéru.

» **Vzdělávací kurz**
Pro pokročilé
25. března 2014 PRAHA



[více na](#)



Fotíme lidi: Kreativně

Fotografování lidí je jednou z nejvíce rozšířených fotografických aktivit.

Fotíme své přátele, rodinu, akce.

Sdílíme fotografie na sociálních sítích a chlubíme se svými snímky rodině.

Fotit se dá ovšem ne jen konzumně, ale také velmi kreativně.

Komu je kurz určen?

Všem fotografům, kteří se chtějí naučit pořizovat umělecky hodnotné snímky a to s využitím vlastní kreativity. Nebudeme řešit nudné teoretické poučky. Důraz je kladen na objevení vlastních postupů a jejich uplatnění ve vlastní foto tvorbě. Celý kurz probíhá interaktivní formou a vzhledem ke kapacitě bude dostatek času i na individuální dotazy.

» **Vzdělávací kurz**
Pro začátečníky
22. března 2014 BRNO



[více na](#)



Fotografie: Jak s nimi naložit

Každý z nás pravidelně řeší obligátní (téměř) nerudovské dilema: "Kam s nimi?!" S čím?! No s našimi fotografiemi, pochopitelně! Způsobů, jak uchovat naše digitální snímky je mnoho. Někdo pouze zálohuje, jiný využívá k uchování dat internet a někteří (ti nejchytřejší z nás) své fotografie tisknou!

Než začneme, tím základním a velmi

důležitým faktorem je smysluplný výběr fotografií a jejich organizace! Základ je dobrý systém. Možností, jak své snímky organizovat, je spousta. Zde je každá rada drahá (každý si musí ten "svůj systém" najít sám). Buď jak buď, třídění na kvalitním, velkém monitoru je mnohem pohodlnější než na LCD fotoaparátů. Vybírejte jen ty snímky, které za to stojí. Nemá cenu

„ubíjet“ nezaujaté diváky kvantitou, kvalita je to, oč tu běží! Dávejte důraz na technickou stránku (ostření, expozice, barvy) a obsahovou stránku (kompozice, vtip, myšlenka). Osobně si snímky vždy roztřídím do tří složek: originál (neupravené), upravené pro tisk a foto pro web. Máme vytříděno? Tak co dále?



[více na](#)



Fotografujeme portrét: větší foto ateliér

Potřebujete nafotit produktovou fotografii pro svůj eshop, pro kamaráda, známého či prostě jen tak – pro radost? Zároveň chcete zakusit na vlastní kůži co to obnáší? Pak jste na správné adrese! Pojďme se společně podívat co je k tomu třeba.

Spousta z nás někdy čelila výzvě nafotografovat si svůj vlastní produktový katalog či si zkrátka jen tak vyzkoušet, co obnáší produktová fotografie. Ovšem možná jste došli až tak daleko, že přemýšlíte zcela vážně o pořízení regulérního vlastního (mini)ateliéru. Mám pro vás několik praktických rad a tipů, jak se k tomu postavit! Jednou z výhod moderní doby je fakt, že veškerá technika je

čím dál dokonalejší a dostupnější zároveň. Kvalitní služby jsou však artiklem stále vzácnějším. Agentury, mediální společnosti, grafická studia, provozovatelé eshopů dnes řeší produkci obrazových materiálů sami. Záhy však zjistí, že ke kvalitním snímkům je třeba trochu víc, než si pořídít lepší foťák (zrcadlovku) a pár zábleskových světel...



[Více na](#)














REKVALIFIKAČNÍ KURZ

Práce v oblasti portrétní, technické, reportážní a reklamní fotografie

Vyhlášeny nové termín konání rekvalifikačního kurzu!!!!

Neváhejte nás kontaktovat na e-mailu kancelar@idif.cz pro Prahu. Zašleme vám závaznou přihlášku, rozpis hodin a vyučovaných témat. Počet rekvalifikantů je omezený. Prosíme pro operativní domluvu o zaslání i telefonického čísla.

Hlavní výhody studia v IDIFu

-  Možnost po celou dobu studia konzultovat s lektory Vaše fotografické práce a získat nové inspirace
-  Důsledně praktický přístup lektorů vycházející z mnohaleté praxe
-  Maximálně 12 účastníků v kurzu - maximální prostor pro praktické uplatnění
-  Každý účastník má k dispozici při práci vlastní PC/Mac dle vlastní volby
-  Dva plně vybavené ateliéry v centru Prahy každý o výměře 70 m²
-  7 profesionálních fotografů a odborníků v oboru pro výuku různých témat
-  Postupná a komplexní výuka včetně důsledného vyhodnocování domácích prací
-  Bohatá možnost využívat ateliér a PC učebnu pro vlastní samostudium
-  V případě nemoci účastníka možnost náhrady výuky na některém z kurzů IDIFu
-  Úspěšní absolventi získají osvědčení o rekvalifikaci na obor „Fotoreportér“ na základě akreditace
-  MŠMT Pronájem ateliéru pro vlastní tvorbu v rámci 7,5 hodin v ceně kurzu


[více na](#)

— inzerce —



Foto na plátno
až **-40%***



*Platí na všechny formáty. Sleva se nevztahuje na rámování fotopláten
Akční nabídka platí do 31.3.2014.
*Pouze členové FOTOLAB klubu mohou mít v březnu Foto na plátno s celkovou slevou 40%.

Moje
cewe fotokniha

Více o akci na: www.fotolab.cz

CEWE FOTOKNIHA

VÝSTAVY

Výstava „Bylo nebylo“

je obrazovým výletem, který diváka konfrontuje s minulostí ohraničenou rokem 1989.

Výstava s ironickým názvem „Bylo nebylo“ připomene divákovi vizualitu tehdejšího komunistického Československa. Fotografie zachycují humorné a vážné momenty z minulosti vybrané kurátorem výstavy Tomášem Pospěchem. Výběr pro výstavu tvoří především nepublikované fotografie Jana Jindry, např. snímky ze souboru „Vojenský přijímač VÚ 3513“ nebo snímky ze souboru „Směr chata a chalupa“. Výstavu charakterizuje ústřední fotografie s názvem „Prodavač květáků“.

Jan Jindra (* 1962), absolvent Střední průmyslové školy grafické a televizní fakulty Akademie múzických umění, obor Umělecká fotografie. Od roku 2002 přednáší na Ústavu reklamní fotografie a grafiky Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně. V roce 2011 vystavoval ve FGF soubor „Silvestry v hotelu Jalta (1982–1984)“.

[více na](#)

Dereck Hard: SHOW

Pozvánka na unikátní výstavu! Poslední příležitost navštívit POP UP Gallery v Tančícím domě v Praze a shlédnout tuto výjimečnou výstavu fotografií!

Velká autorská výstava tří fotografických sérií ve stylu pop-art photography, v naprosto unikátním prostoru pop-up pobočky galerie Art Salon S v Tančícím domě v Praze.

Unikátní bude na výstavě i forma instalace či rekvizit a vystavena bude ještě jedna bonusová série.

ONE MAN MANY STYLES:

Cyklus autoportrétů, kdy se autor, velmi precizně, stylizoval do šesti různých

partnerských párů - fanoušků určitého hudebního žánru spadajícího do urban kultury.

URBAN STILL LIFES:

Soubor výtvarně pojatých městských zátiší. Každá fotografie zastupuje určitý typ člověka, kterého můžeme potkat v městském prostředí.

LITTLE REALITY:

Jedná se o sérii, ve které autor vytvořil vlastní miniaturní realitu světa světa pomocí 15-18 centimetrových sběratelských figurek postav z filmů nebo hvězd hudebního nebe (Iggy Pop, Johnny Cash, Danny Trejo, Al

Pacino a mnozí další). Záměrně se snažil, aby fotografie na diváka působily jako zastavené záběry z nějakého filmu.

Termín konání výstavy:
31. 1. 2014 - 31. 3. 2014

[více na](#)

SOUTĚŽ

Výherce této soutěže obdrží:

Dárkový poukaz na fotografický kurz který pořádá IDIF.**Soutěžní otázka:**

Kolik čísel fotomagazínu iZIN vydal IDIF v roce 2013?

- a) 42
- b) 44
- c) 52
- d) 54

Sponzorem soutěže je:



[náповěda](#)

Výherce soutěže z minulého čísla: Míša 990, e-mail: misa990@seznam.cz

DOTAZ ČTENÁŘŮ**Dotaz:**

Dobrý den, chtěl bych se časem vypracovat ve sportovního fotografa. Zatím nemám na profesionální techniku, jakou zrcadlovku bych si měl pro focení sportu pořídit do začátku?

Jirka

Odpověď:

Možností je celá řada a naše doporučení je spíše obecné, protože rozhodnutí o výběru zrcadlovky sebou nese návazně nutnost v budoucnu dokupovat další technické prostředky odvislé od zrcadlovky - druhy objektivu a pod. Obecně lze říci, že dnes je rozlišení všech zrcadlovek již velmi dobré a jde spíš o velikost čipu (levnější verze s křep faktorem, nebo fullframe?) a zejména u sportovní fotografie o sekvenční snímání (počet snímků za sekundu). Běžné snímají zrcadlovky 3-5 snímků/sec, výkonné zrcadlovky pak i 10 snímků/sec. Naše doporučení je navštívit kurz, kde si zrcadlovky vyzkoušíte a odborný lektor Vám rád poradí. IDIF takových kurzů pořádá celou řadu.

OHLASY

Oddechové téma a pohodové čtení o fotografování od vás mě dělá radost každý týden a já vám za to děkuji.

Marie / Tábor

Nahuštěné super aktuálními informacemi - to je pro mě iZIN IDIFu a k tomu „zadara“, super!

Pepa / Karlovy Vary

Díky za fotografický magazín, jsem ráda, že si můžu vybrat verzi na čtení a některé věci si ve verzi pro tisk kvalitně vytisknout.

Sabina / Čáslav

Výběr bezplatné řádkové inzerce**HLEDÁM PRÁCI**

- » Kreativní a spolehlivá grafička - externí spolupráce
- » Hledám pozici grafika. Adobe CS - víceletá praxe, CorelDraw. kreativita, komunikativnost, samostatnost.
- » Hlava plná nápadů
- » DTP operátor/grafik/fotograf - 15 let praxe

NABÍZÍME PRÁCI

- » Redaktor
- » Redaktor/asistent
- » ARTWORKER & PREPRESS
- » Hledáme tiskaře pro ofsetový tisk

BAZAR - PRODÁVÁM

- » APPLE CINEMA 23"
- » Ipad Mini 16 GB wifi (white) v záruce
- » PRODÁM HOTOVÉ COPY-STUDIO
- » Adobe CS5.5 Design Standard Student & Teacher WIN

BAZAR - KUPUJI

- » balička
- » stroj pro automatické plnění obálek
- » Magic Mouse
- » Macbook white 13" na díly



Kompletní nabídku inzerátů máte k dispozici zde!

Internetový týdeník iZIN vydává: IDIF Education, s.r.o., Vlkova 7, 130 00 Praha 3

• IČ: 27308618 • kontakt: tel: +420 723 917 419, e-mail: info@idif.cz

• Společnost je registrována Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 179862

• redakce@idif.cz

• Veškerá práva vyhrazena • Není určeno k prodeji • Příští číslo iZIN IDIF vychází: 19. 3. 2014

