

NEJBLIŽŠÍ KURZY

29. dubna Praha

Adobe Photoshop II + III
úpravy portrétů, maskování vlasů

VÍCE 

7. května Brno

Rodinná fotografie
snadno a kreativně

VÍCE 

8. června Liberec

Robert Vano:
Daylight nude

VÍCE 

ZPS 15: Neberte fotku vždy vážně

Ne vždy musí mít snímek vážné sdělení, pro odlehčení a také proto, abychom si ze sebe mohli udělat legraci, je ideálním nástrojem Volná deformace.

Kreslené karikatury jsou stále velmi populárním způsobem, jak odlehčit napjatou situaci či alespoň upozornit nenásilnou cestou na nějaký problém ve společnosti. Pokud byste chtěli vytvořit karikaturu z fotografie, nebude to zcela jednoduchá práce, ke slovu přichází retušerský um a řada poměrně složitých nástrojů pro úpravu snímku. Naštěstí si ale můžete vše zcela bezpečně vyzkoušet. Zoner Photo Studio 15 má totiž už od své předchozí verze nástroj Volná deformace, který najdete v nástrojové liště u levého okraje pracovního okna programu. Aktivovat lze zkratkou Shift+X.



Deformaci lze provést dvěma způsoby. Článek ukazuje oba.

První možností je jednoduchá volná deformace.

[přejít k celému II. dílu seriálu](#) 

Zoner Photo Studio



EDITORIAL

Dnes vstupujeme do druhé desítky vydání týdeníku iZIN IDIF. Ještě vešlejší ovšem je, že nastalo skutečné jarní období se sluncem zalitou krajinou plnou kvetoucích stromů, různobarevných květin, čerstvé listové zeleně a probouzejícího se nového života, což dává nové im-

pulzy pro naši fotografickou i jinou činnost. Rádi vám představujeme novinky v nabídce kurzů IDIF a vybíráme aktuální a blížíící se kurzy. Na otázky v rámci dalšího dílu série pravidelných rozhovorů odpovídal další nový lektor. Opět jsme pro vás vybrali novinky v oblasti fotografic-

ké i jiné techniky a také upoutávky na zajímavé aktuální akce. Za celý tým IDIF i za sebe osobně vám přeji příjemné čtení, věřím, že si každý najde v naší nabídce přesně to, co je pro něj osobně zajímavé.

Jan Pěnkava, šéfredaktor

IDIF
Vaše škola fotografie
www.idif.cz

DOPORUČUJEME:

KURZY

Základy kompozice: jak na působivé snímky

Každý začínající fotograf po náročném „souboji“ s technikou hned logicky obrátí svou pozornost před objektiv (do hledáčku). Začně řešit kompozici, výraz a vyváženost fotografie. Jenže ouha! Vytvářet intuitivně, kompozičně správné snímky, zároveň si ohlídat práci s fotoaparátem a vyhnout se běžným přehmatům, není vůbec snadné. Stačí chybné zaostření nebo špatná expozice, popř. nevyhovující hloubka ostrosti či špatně zvolené ohnisko... k tomu ještě připočtete špatnou kompozici a je vymalováno!



V některých fotografických disciplínách může být míra tolerance (u technické kvality snímků) o něco vyšší. Platí zejména v reportáži nebo dokumentu, kde na nastavování a přemýšlení většinou není čas. Nicméně právě perfektní zvládnutí expozice/nastavení aparátu a zároveň obsahově korektní snímek je právě tím, co stojí mezi dobrým fotografem a těmi ostatními!

► **Vzdělávací kurz
Pro začátečníky
2. května 2013 PRAHA**

VÍCE

PŘEDSTAVUJEME NOVÝ KURZ

Objevte svět videa ve 3D

Svět 3D videa má spoustu netušených možností. Buďte u zrodu toho, co v budoucnosti bude samozřejmostí! Kurz účastníkům osvětluje novodobé 3D technologie nahrávání videa, jeho přehrávání, zobrazovací jednotky, ale i samotnou konverzi a další triky spojené s natáčením videa v 3D. Seminář je veden k diskusi nad problematikou, je protkán praktickými ukázkami práce s 3D videem, jeho zpracováním a finální prezentací na vhodném zařízení. Proč se pustit do 3D videa? Hlavně je to zábava, která svým efektem prostorovosti naprosto vtáhne do děje. Svět 3D videa má spoustu netušených možností, které se postupně odhalují díky technolo-



gickým inovacím. Buďte proto u zrodu toho co v budoucnu bude samozřejmostí. 3D video krůček po krůčku získává na obrovské popularitě. Některé životní situace se neopakují, tak proč nebyt u toho první a jedineční s 3D vhladem.

► **Videokurz
Vzdělávací kurz
29. května 2013 PRAHA**

VÍCE



**Poslední volná místa na rekvalifikační kurz!
Využijte tuto jedinečnou příležitost.**

Z předešlé rekvalifikace vzešli noví fotografové, kteří právě vystavují v rámci doprovodného programu v exkluzivních výstavních prostorách Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky.

Rodinná fotografie snadno a kreativně



Určitě jste se setkali s tím, že jste byli postaveni před úkol vyfotografovat svoji rodinu, její život a důležité události kolem ní. Málokdo si uvědomuje, že se jedná o velmi těžký fotografický žánr, tedy chcete-li, aby vaše fotografie byly zajímavé

nejen pro vaše nejbližší, ale také neznámé lidi. Jak na to?

► **Vzdělávací kurz
Pro začátečníky
7. května 2013 BRNO**

VÍCE

Představujeme lektory IDIF

Ing. Jaroslav Javůrek je velký fanoušek všeho nového v oblasti videa. V současné době se specializuje na natáčení 3D kamerou, konverze dat, střih – vše až po finální prezentaci ve 3D.

ROZHOVOR

♦ **Kdy a jak jste začínal s natáčením na video?** Tak to je už hodně dávno. Opravdové začátky datují od okamžiku, kdy počítače umožnily první pokusy stříhat natočené video. Vložím titulků a hudby jsem získal pocit hollywoodského filmáře. Devadesátá léta tak pro mne znamenala točit všechno, všude a jakkoliv. Tisíce hodin prosezených u PC a přehrabování absolutně nepovedených záběrů mne pak donutily přemýšlet o každém záběru ještě před stisknutím REC-ON. Svou první digitální kameru mám ještě schovanou, SONY DCR-TRV730E. Natáčel jsem snímání pořady pro infokanal kabelové televize, který jsem pomáhal rozjet i po technické stránce. S minimem znalostí, ale s obrovským nadšením se to podařilo. Dnes už bych měl větší respekt. První placené zakázky jsem řešil půjčením profikamery a do stáje přibyla Canon XL 1s. Po všech stránkách velice kvalitní kamera, jen DV rozlišení (720x576) ji odsoudilo k „smrti“.

♦ **Jak jste se dostal ke své první 3D kameře?**

Svou první amatérskou 3D kameru jsem vyzkoušel v roce 2011. Na standardní Full HD kameru jsem přidělal 3D objektiv a bylo to. Což ovšem znamenalo poloviční rozlišení, nemožnost zoomu atd. Ale již jsem měl natečeno pár záběrů a mohl

jsem začít zkoušet rozdíly ve střihu. Pak přišla na řadu opravdová 3D Full HD kamera pro běžné použití SONY TD 10E. Pár experimentálních záběrů a kameru mě po čtrnácti dnech ukradli. Nevím, v které zastavárně skončila, ale určitě ji má někdo kdo ani neví co s ní. Nicméně jsem to bral jako signál shůry, že to nebyla ještě ta pravá a s podporou manželky a půjčky jsem šel do SONY HXR-3DE.

♦ **Existují i alternativní způsoby natáčení 3D videa, např. dva mobily vedle sebe, zkušel jste i tuto cestu?**

Zkoušel. Dva mobily, dva fotoaparáty, dvě kamery. Ale jako ve všem si nejdříve musíte odpovědět na otázku, co si od toho slibujete. Pokud chcete experimentovat a zjišťovat jaké všelijaké 3D záběry lze natočit, jak působí na diváka ten či onen figl, tak hurá do toho. Otevřou se Vám úplně nové tvůrčí rozhledy. Spousta legrace i originálních záběrů. Dvě trošku slušné zrcadlovky, to je již jiná. S patřičným udělánkem (držákem), zaručujícím přesnost a při pečlivé práci dokážete interesující věci, lépe než se standardní 3D kamerou. Ale chcete to spousta příslušenství a filmařských lahůdek. Prostě 3D video kamera je určená pro pohodové natáčení je to nakonec nejlepší řešení z hlediska ergonomie a pohodlí.

♦ **Máte nějakou zábavnou historku z natáčení?**

Zábavnou? Do teď moc úsměvná není, spíše jde o zajímavou zkušenost s krádeží kamery. Parkoviště pod kamerovým dozorem security, ale k monitoru nepustí ani policii. Jen na základě písemné žádosti jim předají data. To už je zloděj dávno v trapu. Vzhledem



k tomu, že musel jít ověšený jako vánoční stromek (brašna s kamerou, brašna s fotoaparát, velký videostativ, brašna s počítačem), nemusela být jeho identifikace na monitorech složitá. Místo pachatele odvezli člena ochranky, protože byl celostátně hledaný. Tak Vám dochází, že nechat cokoli v kufru auta nebyl zrovna dobrý nápad, protože ty jejich kamery možná slouží k něčemu úplně jinému než k ochraně.

♦ **Proč se pustit do 3D videa a co to dneska obnáší?**

Čtvrtina již dnes prodaných televizí umí 3D. Ne každý chce být filmařem, ale pokud již točíte děti, svatby, promoce, vánoce, narozeniny, tak proč je nemít ve 3D. Tato technologie se stále zpřístupňuje a zlepšuje. Kdo bude mít v archivu 3D záběry, budou mít v budoucnu mít cenu zlata. Všechny možné druhy konverze z 2D na 3D se jen domýšlejí, jak by

mohl 3D obraz dané scény vypadat. Dva samostatné záběry pro každé oko jsou a budou jediným možným zdrojem dat pro výrobu 3D obrazu, ať už půjde o vývoj formátů, komprimaci jakýmkoliv směrem, vždy to půjde zpracovat. Vývoj počítačové techniky letí šíleným tempem dopředu, dnes již každý herní počítač zvládne střih 3D videa i ve fullHD v reálném čase. 2K a 4K videa jsou pro počítač větší problém než 3D, ale co je dnes problém bude za rok malichernost. Zkrátka 3D televize, projektory, přehrávače nebo kvalitní PC je možné pořídit později, ale 3D data lze snímat již nyní. Zajděte si zdarma pro radu do 7.5. 2013 do IDIFu, pořádáme diskusi o problematice 3D videa.



Anaglyf. Abyste viděli prostorový efekt, použijte brýle s azurovým a červeným filtrem.

▶▶ VÍCE O AUTOROVÍ
▶▶ 3D VIDEO – UKÁZKY

Panasonic Lumix DMC-G6 exkluzivně „poprvé v ruce“



Panasonic spolu s kompaktním systé-
movým fotoaparátom GF6 představil
také nový model v řadě G – Lumix G6,
nástupce G5, který 24. dubna uvedl
na trh. Novinka má jednotku Wi-Fi a
vylepšený elektronický hledáček. Dal-
ší inovace se týkají obrazové kvality a
možností videa. Po představení jsem
G6 s novým objektivem mohl krátce
vyzkoušet. Výběr z prvních „předzku-

šebních“ snímků najdete na portálech
Fotografovani.cz a Grafika.cz. Pro
krátké vyzkoušení v ulicích Vídně jsem
měl samozřejmě k dispozici vzorek fo-
toaparátu z předprodukční série, který
obdobně jako kompaktní model GF6
nebyl ještě plně funkční. Objektiv byl
také nový, a to univerzální desetiná-
sobný zoom Lumix G Vario HD 14–140
mm 1:3,5–5,6 Aspherical/Power O.I.S.

Lumix DMC-G6 je vybaven obrazovým
snímačem Live MOS 4/3 formátu s rozli-
šením přibližně 16 milionů pixelů, novým
procesorem Venus Engine s pokročilou
technologií zpracování dat a inovovaným
vysokorychlostním systémem automatic-
kého zaostřování.

Stejně jako GF6 má zabudovanou Wi-Fi
jednotku a umožňuje pohodové připojení
pomocí NFC – Near Field Communica-
tion. Po úvodním nastavení lze přístroj
bezdrátově spojit s tablety a smartphony
jednoduchým dotykem, aniž by uživatel
musel znovu zadávat autorizační údaje.
Do připojeného tabletu nebo chytrého
telefonu lze posílat snímky a jejich pro-
střednictvím pak dále na internet nebo
pomocí e-mailu zasílat na vybrané elek-
tronické adresy, ale díky funkci Remote
shooting lze tablet nebo mobil také
použít pro dálkové ovládání foto-video-
aparátu – s využitím výhody zobrazení
na velkém displeji, případně umístění
přístroje na nedostupném místě nebo
speciálním stanovišti, kde není přítom-
nost fotografa možná nebo vhodná.

[PŘEJÍT K CELÉ RECENZÍ](#)

RECENZE

PRONÁJEM ATELIÉRU

IDIF nabízí k pronájmu některé své plně vy-
bavené fotoateliéry. Jeden je v centru Prahy,
kousek od stanice metra Hlavní nádraží, v
ulici Vlčkova na Žižkově. Ten má plochu 80
m². Druhý ateliér je v Brně a v současné
době má plochu 70 m².

Oba fotografické ateliéry jsou kompletně
zařízeny profesionálním studiovým vyba-
vením značky FOMEI. To obsahuje až šest
záblesků, stabilní studiová světla, stropní
systém i přenosné stojany, fotografický stůl,
dálkově ovládaná pozadí v několika barvách
šíře 2,75 m a další příslušenství.

[PODÍVEJTE SE NA PODROBNOSTI!](#)



Canon CZ a Reklama-Polygraf 2013

Canon připravil malou ochutnávku toho, co připravuje pro svou expozici na pražském veletrhu Reklama-Polygraf 2013, který se uskuteční ve dnech 14. až 16. května 2013. Návštěvníci budou moci kupříkladu zhlédnout vůbec poprvé v České republice ucelenou prezentaci technologií Canon a Océ. Canon dále představí řešení a inovativní aplikace pro nejrůznější segmenty oboru – grafická studia, reklamní a marketingové agentury, fotoateliéry, signmaking, výrobce reklamy POP/POS, obchodní řetězce nebo výrobce obalů. Motivem pro letošní veletrh Reklama-Polygraf je téma mozaiky a fotografie. Jednotlivé části fotografie budou natištěny na nejrůznější materiály, papír, kov, plast nebo plátno. Díky technologiím Canon a Océ mohou zákazníci vyfotit, zpracovat a vytisknout snímek téměř na jakýkoli materiál. Každý z návštěvníků bude mít příležitost vyzkoušet si technologie, které využije ve svém oboru.



[CELÝ ČLÁNEK](#)

NOVINKY

Panasonic Lumix LF1

Panasonic současně se systémovým kompaktem Lumix GF6 a bezzrcadlovkou Lumix G6 představil i tento malý, ale výkonný a intuitivně ovladatelný kompak s elektronickým hledáčkem. Technickými parametry a vybavením včetně Wi-Fi modulu, tvůrčími možnostmi i koncepcí ovládání uspokojí i náročné uživatele, výborně ale poslouží i začátečníkům nebo uživatelům, kteří chtějí malý, ale špičkový kompak pro různé příležitosti.



Lumix G Vario HD 14–140 mm

Nový univerzální desetinásobný zoom Lumix G Vario HD 14–140 mm 1:3,5–5,6 Aspherical/Power O.I.S. má všestranné použití, umožňuje fotografovat i natáčet video, snímat krajiny i výjevy, vytvářet portréty i fotografovat sportovní akce. stním autofokusem. Má stylové kompaktní, ale kovové tělo a bajonetový přípojný systém mikro 4/3 systému pro fotoaparáty 4/3 digitálního standardu.

Vy se ptáte, my odpovídáme

► **DOTAZ:**
Co je to kompak s výměnným objektivem? To je hybrid před nákupem zrcadlovky? Má to nějakou výhodu kromě velikosti oproti zrcadlovce? Děkuji za odpověď. David Vaněk

► **ODPOVĚĚ REDAKCE:**
Pro někoho jsou už samotné menší rozměry fotoaparátu přínosem. Většinou jsou spojeny i s nižší hmotností a věřte, že zejména mnohé ženy a dívky právě tyto parametry ocení, ať už na dovolené, na cestách, na procházce nebo výletu. A člověk se nemusí vzdát výborné kvality obrazu. Může využívat různé výměnné objektivy, a to i velice kvalitní, včetně modelů s pevnou ohniskovou vzdáleností. Některé systémové kompakty mají obrazové snímáče formátu APS-C obdobně jako poloprofesionální a amatérské digitální zrcadlovky, přesněji SLR a SLT fotoaparáty, případně jsou postaveny na 4/3 digitálním standardu, anebo mají menší čip a preferují jiné přednosti, kupříkladu rychlost a videofunkce. Koneckonců – právě u sekvenčního snímání a videa je přínos jednoznačný i u větších bezzrcadlovek s integrovanými elektronickými hledáčky, neboť na rozdíl od zrcadlovek nemají sklopné zrcadlo, tudíž umožňují natáčet video s využitím hledáčku. Digitální hledáček také umožňuje zobrazit celou řadu informací a pomocných prvků včetně umělého horizontu.

OHLASY

- ◆ Hezky napsané články a tolik novinek, že to nemůže být snad pravda. Moc moc děkuji a už se těším na nové číslo el. magazínu. *Zuzka/Kutná Hora*
- ◆ Přihlásil jsem se k odběru teprve před

dvěma týdny, ale z archivu jsem si stáhl všechny předešlé a asi odhlásím tištěné fotomagazíny, protože to, co jste psali v únoru, tištěné píší až teď. Jó internet je na ně moc rychlý! A že je to od vás gratis je úplně SUPER!!!!!! *Kája/Strakonice*

◆ Sqele pectenicko! Jste profi! Thx vsem *Tomas/Decin*

► [SLEDUJTE PORTÁL FOTOGRAFOVANI.CZ](#)

SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARDS 2013

Světová fotografická organizace (WPO – World Photography Organisation) zveřejnila seznam nominací 2013. Mezi profesionály má ČR svého zástupce: Rastislav Čambal byl nominován v kategorii Zátíší. Národní cenu v otevřené kategorii pro amatérské fotografy vyhrál Martin Frolich. Poklepem na jeho snímek přejdete k celému článku. WPO registruje dosud nejvyšší počet přihlášených soutěžních prací: více než 122 000 přihlášek ze 170 zemí.



SOUTĚŽ

Dnes hrajeme o poukaz od firmy AARON na zhotovení 100 kusů fotografií formátu 10 x 15 cm ZDARMA. Vítěz nebo vítězka bude vylosován/vylosována z e-mailů se správnou odpovědí na soutěžní otázku.

Sponzorem soutěže je **AARON**.

» Soutěžní otázka:

Kolik stojí 8 průkazových fotek na počkání v prodejnách Aaron v Praze, Brně a Ostravě?

- a) ● 99 Kč
- b) ● 149 Kč
- c) ● 169 Kč

VĚCNÁ CENA

NÁPOVĚDA

Výherce
minulé soutěže

Jana Demlová

Gratulujeme! Výhru si po telefonické dohodě můžete vyzvednout ve firmě IDIF na adrese Vlkova 7, Praha 3.



3D video v praxi

Zúčastněte se zdarma v IDIFu!

**Diskusní klub IDIF vás
zve na přednášku na
téma 3D video v praxi.**

Uskuteční se v úterý 7. května od 17:30 do 19:30 v prostorách IDIF, Vlkova 7, Praha 3 - Žižkov.

Hlavní téma a další body programu:

Problematika 3D videa v praxi
Přehled nových trendů, nabídka na trhu
Proces nahrávání, zpracování a prezentace
Závěrečná diskuse

Počet účastníků je omezený! Prosíme zájemce o účast: hlase se na mailu produkce@idif.cz nebo na telefonu 606 767 660.

VÝSTAVY, AKCE

„cityLAB“ v Parlamentu ČR

V pondělí 29. dubna 2013 v 15.30 hodin začíná pod záštitou poslance Petra Skokana ve výstavních prostorách Atria Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky vernisáž výstavy fotografií umělecké reportáže ze světových měst fotografa Jiřího Turka. Výstavu pořádá společnost IDIF Education ve spolupráci s Leica Gallery Prague. Jako doprovodný program jsou vystaveny absolventské práce studentů rekvalifikačních kurzů IDIF. Generálním partnerem výstavy je společnost FOMEI, hlavními partnery jsou společnosti Aaron, Fotolab a mediálními partnery pak Český rozhlas a Metropol.

VŠE

Výběr **bezplatné** řádkové inzerce

» Hledám práci

- ▶ Designér, typograf & art director...
- ▶ Nabízím své grafické služby pro různou externí spolupráci...
- ▶ Spolehlivá a zkušená grafička Brno...

» Nabízíme práci

- ▶ Technolog - výroba plastových karet; státní tiskárna cenin, Praha
- ▶ 3D grafik modelář: nutnost modelování v 3DS Max 2011, topologie, ...
- ▶ Art Director pro Leo Burnett Praha

» Bazar - prodávám

- ▶ Příslušenstvo Hasselblad: teleobjektív Sonar 4/150 mm, černý chróm, málo používaný, ... TTL hranol, kazeta, medzikružky, filtre, pátka...
- ▶ Objektív Sigma 2,8-4/17-70 mm DC Macro OS HSM/Canon, 3/2010 - záruka 4 roky + polarizační filtry, sluneční clona, krytky, ...

KOMPLETNÍ NABÍDKU INZERÁTŮ
MÁTE K DISPOZICI ZDE!

AARON

SVĚTLO FOTOGRAFA

Důležité upozornění! Do redakce nám došlo několik dotazů na adresu, kam má být zaslána odpověď do soutěže. **POZOR!** Soutěž probíhá on-line na webových portálech IDIFu včetně Fotografovani.cz a Grafika.cz. Soutěž je na levé navigační liště.

ANKETA

» Najdete na portálu Fotografovani.cz.

Internetový týdeník **IZIN** vydává: **IDIF Education**, s.r.o., Vlkova 7, 130 00 Praha 3

- IČ: 27308618 • kontakt: tel.: +420 723 917 419, e-mail: info@idif.cz
- Společnost je registrována Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 179862
- Šéfredaktor: Jan Pěnkava, redakce@idif.cz
- Veškerá práva vyhrazena • Není určeno k prodeji • Příští číslo **IZIN IDIF** vychází: 3. 5. 2013